

a la alegre muchachada  
de la A. N. B. A.

264  
Donación  
A. Pelais



# GARUFA

## TANGO

Estrenado con gran éxito por MARCOS  
KAPLAN en la temporada teatral de 1928



Letra de:

Roberto Fontaina  
y Victor Soliño

Música de:

# Juan Antonio Collazo

Grabado en disco VICTOR por ALBERTO VILA de la Troupe  
Estudiantil Btenense



QUEDA HECHO  
EL DEPOSITO

Editorial Musical  
ALFREDO PEDROTTI

QUE MARCA  
LA LEY

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PERU N° 1223 — Bs. AIRES

Marcos Kaplan



# GARUFA

## TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ROBERTO FONTAINA y V. SOLIÑO  
Música de: JUAN ANTONIO COLLÁZO

Violín *S.*

Piano

seco

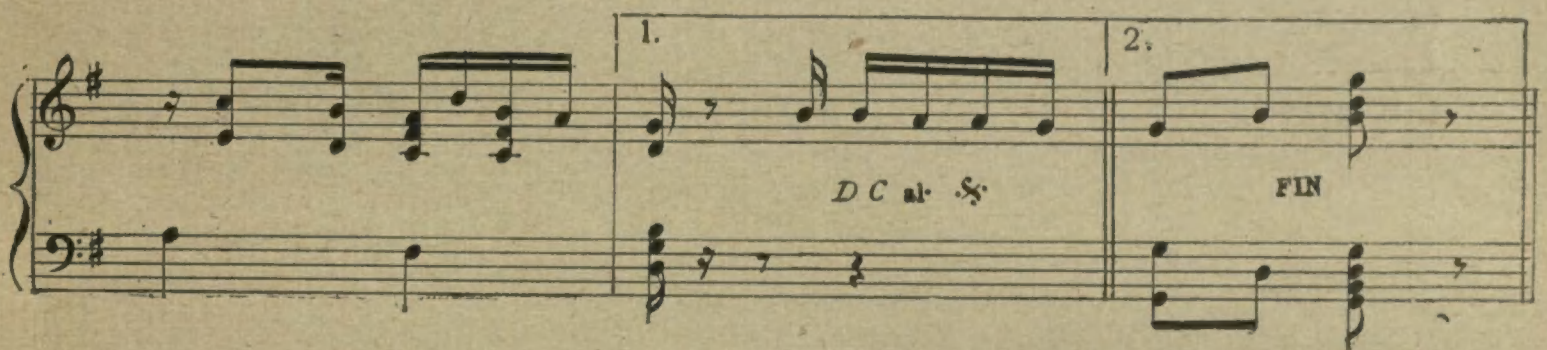
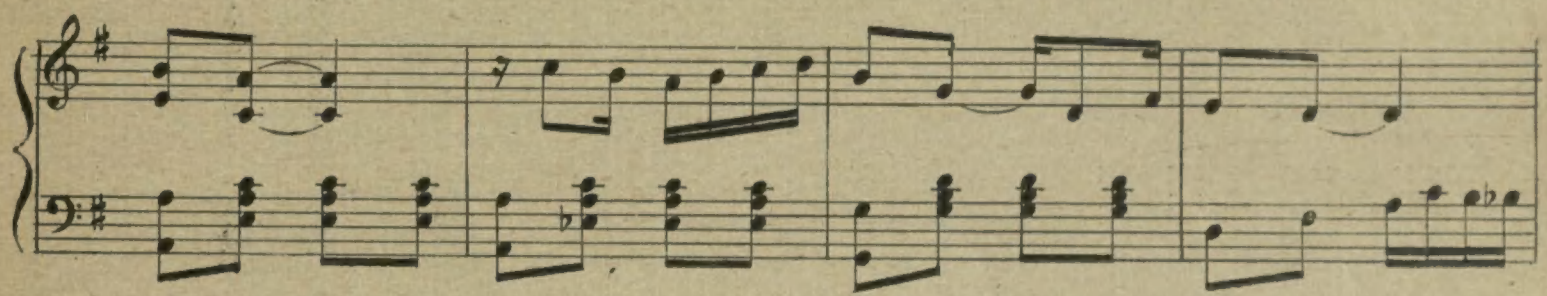
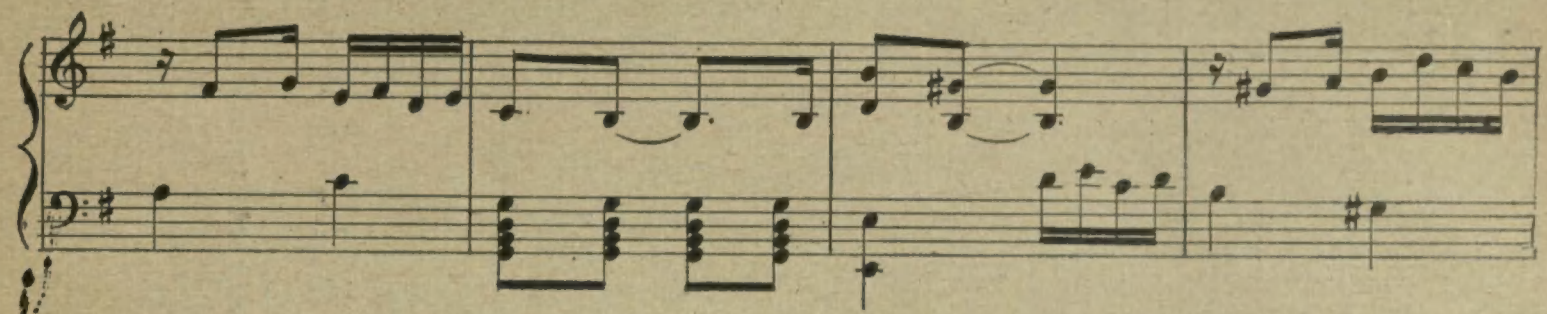
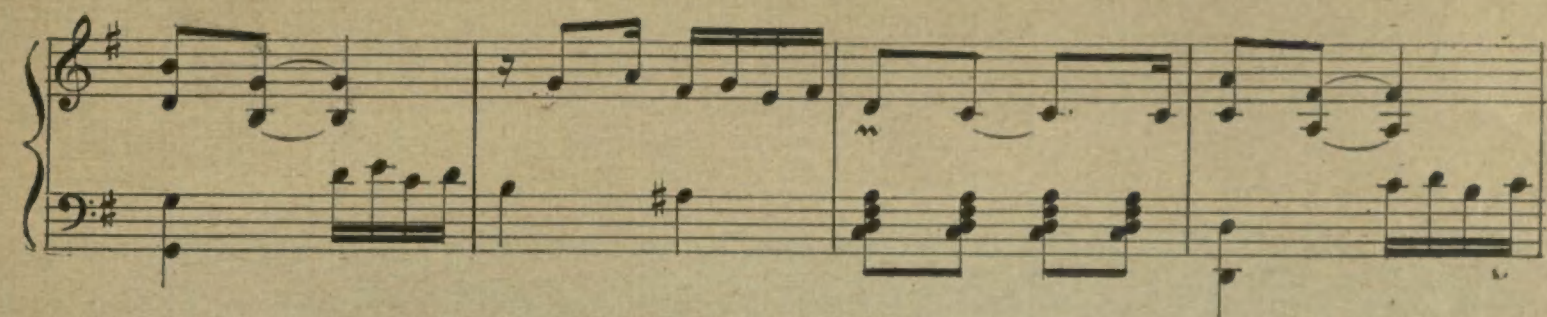
The first system of musical notation for the tango 'Garufa'. It features a Violín (Violin) part on a single staff and a Piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violín part begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Piano part provides a rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands. A 'seco' (dry) marking is present in the piano part towards the end of the system.

The second system of musical notation, continuing the Violín and Piano parts. The Violín part continues with melodic lines and rests. The Piano part maintains the harmonic structure with various chordal textures.

The third system of musical notation, showing further development of the Violín and Piano parts. The Violín part includes some longer note values and rests. The Piano part continues with its characteristic tango accompaniment.

The fourth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the Violín and Piano parts for this section of the tango. The Violín part ends with a final chord, and the Piano part provides a concluding accompaniment.





# I

Del barrio "La Mondiola", sos el más rana  
Y te llaman Garufa por lo bacán,  
Tenés más pretensiones que bataclana  
Que hubiera "hecho" suceso con un "go-  
(tán"

Durante la semana meta laburo  
Y el sábado a la noche sos un doctor,  
Te encajas las polainas y el cuello duro  
Y te venís "p'al" centro de rompedor.

Garufa  
Pucha! qué sos divertido,  
Garufa  
Ya sos un caso perdido.  
Tu vieja  
Dice que sos un bandido  
Porque supo que te vieron  
La otra noche  
En el Parque Japonés.

# II.

## 1 (bis)

Caés a la milonga en cuanto empieza  
Y sos para las minas, el vareador.  
Sos capaz de bailarte "La Marsellesa",  
"La Marcha Garibaldi" y "El Trovador".  
Con un café con leche y una ensaimada  
Rematas esa noche de bacanal  
Y al volver a tu casa de madrugada  
Decís: Yo soy un rana fenomenal.

## II (bis)

Garufa,  
¡Pucha, qué sos divertido,  
Garufa ... etc.



# LOS EXITOS DEL AÑO

## MALVALOCA

PASO-DOBLE

Editorial A. PERROTTI

Letra y música de D. CAUVILLA PRIM\*

### Introducción

PIANO

*ff*

*p*

golpe

### Canto

1ª 2ª

Piano solo

*f*

*p*

*f*